

فضيحة عميل تشومبي في مطار القاهرة!

٤٠ مليما
أخبار

العدد ١٥٨١ ١٠ فبراير ١٩٦٥ ١٥٨١ ١٥٨١
AKKEE SA 1588 - 15 FEBRUARY 1965

حكاية الشاطر حسن على مسرح البالون





..أيه الحكاية ؟

من أين يصر الطفل الإفطار إلى الغداء ؟
 أين يفرغ من القناريات في البالون ؟
 أين اكتشفه جديد لصناعة الأربعة ؟
 أين البنت صالحة (٥٤)

لتصوير محمد كافي



صورة اللؤلؤ
صورة من مسرح البهاون ..
ولغة من لسان التميم ..
الرجل الطويلة من قصصنا التي
نوعها غيبش .. وأما السراي
.. من قصتي .. السراي من
أفرا الوضوح من ٢٥
تصوير يحيى بدر

آخر ما في هذا الأسبوع



شهد مطار القاهرة في الأسبوع الماضي استقاراً من بينه المساحات التسويبي لم يسبق له مثيل في الشرق الأوسط. حاول سكرتير السفارة الأمريكية الذي كان في الواقع أن يلتزم مكانه وسيسو الطائرة بلا تصريح فتمت وجافته التواصل لصديق حرس الجوازات .. تبادل التهديد والوعيد .. حاول القاتل بالاحتمال الأمريكي من يتدخل لكنه تراجع تحت تصرف حيوان معر القطة .

قابلت عصر الثورة الفدوى والسياسة بزيادة من التيات لتبلي على الفدوى وفرة تشاري أبو الجبال شهيداً لثقله بيننا وبين لوبدينا .. واحتفلت بزيادتها وعظمتها على الفدوى في صناعة الحفارة والسلام ...

The American University in Cairo
The American University in Cairo
The American University in Cairo

رسالة ..

من المحرر

على جرس تليفون الشرق الأوسط
وليل له :
ان شعبان سيوفه أوكسترا هذا اليوم
رد للتعريف بالأمر من هذا الشعبان ..
وأولاً أختار نفسه على هذا الأسبوع
الوطني الذي سيوفه أوكسترا ..
ولكن بعد أن استمع إليه في رايه في
شعبان وانتقرو بهجته
الرقم ٤٠



ندمنا طلب فاروق الطويل وسعيد سعيد ان يلتقيا سبعة من
الصور لظلمات الجيش العراقي في الجو ، لم يكن يظهر بينهما
ان هذه الظلمات سوف تحقق في الجو خصيصاً من اجلهما .

ولكن هذا عاصمت بالصدى : لم يكن في برنامج السلاح الجوي
ان الناس أية طائرة ملحقاً في ذلك اليوم . ولم يعرف مشيخينا
« آخر ساعة » هذه الحقيقة إلا بعد أن طرقت الظلمات بالمثل ،
ولم التفت الصور .. لم قبل لهما ان التي صديها كان عرضاً
والمر ساعة ..

وعاد الشدوان الى القاهرة بالصور والوضوح ، وشبهه ثالث :
هو الاثنا عشر بهذه التحية التي وجهها جيش العراق الى آخر ساعة
ان نرى بعضاً منها بموضوحها للتصور في صفحة ٢١

ندمنا طردت حكومة الكويت العميلة رجال سبيلاري الجزائر
والقاهرة في سبيلاري الثاني ، لم يكن في السواقي الديبلوماسية
ماتشيه الموان الاضطرار والتضيق التي استخدمتها معهم . حتى
الاضطرار حرموا من اللين :

وفي الاسبوع الماضي قررت القاهرة ان تفتح مساحتها للصين
التكنولوجي التسويبي . وارتدت رجال سفارتها بمفخرة البلاد . وظنوا
حافظت على سلطتهم حتى باب الفلانة .

فستسلم ان يتم خردتهم دون حرب . وانفردوا انه مقام لم
يعبرهم اجد ، فليخبروا هم اجد . وعرفوا بالمثل .. مشدود
أخر ساعة !

عجم عليه بطيخ من عراقهم . وعجم احدهم الامير الى يد
الصور . وانظر جيد الله غليل ان يداهم من نفسه بلسانه .

ولكن آخر ساعة صحت مع ذلك بالصور .. وعجليل جديد : نريد
القصة للتشوية في صفحة ٧ طي ان الجميلية عزه لانتجوا من
خلق معاذ الكويت : جازدين كورا او موعودين

« آخر ساعة »



في الاسبوع القادم يصل الحبيب
بورقيبة الى القاهرة ويقيم اسبوعاً
كاملاً وأولى عشاءاً من ألبوسو
الاشترافي في تونس وفي صفحة
رقم ١٠ نقرأ قصة كالحبيب كامة

١٢ ص

- مسابقة أبحاث العالم في كرة القدم ١٥ ص
- في اسبوع ● يدالجيد لسان يكتب لك عن الرياضات ١٩ ص
- ملا ولاء العزبان على فينتان الشمالية ١١ ص
- هذا في التصوير ١٦ ص
- آتيد مشدود يكتب لافان السرودواليا ٣٧ ص
- قصة ابراهيم المصري
- برشة كنان

متينة
دقيقة
ضد الماء



وست إند



WEST END WATCHES

الوكيل العام بالشرق الأوسط :

يعقوب يوسف بجهباني

ساحة الصفا تلفون ٣٣١٥٥ ص.ب ٣٣٤ دولة الكويت

ياعالم!

بريشة،
مصطفى حسين





التيارات التي تتدفق عبر القناة والشارع



مجلس تشويبي رئيسه بالاس في الطريق إلى القاهرة

آخر ساعة تقصد ب..

القصة الكاملة لطرد أعوان تشويبي

حلب والحام نهار القاهرة التوبة نهالها

والخبر ، خرج منسوب تشويبي
من القاهرة ..
طلعت البعثة الدبلوماسية التي
كانت تمثل الكونغو « ليوبولد فيل »
عائلة إلى بلادها بعد أن صمدت إليها
تعليمات وزارة الخارجية ، بإتلاف
السلطة ومفارقة البلاد فوراً ..
ولكن المحطات الأخيرة في حياة
سعدية تشويبي في القاهرة ،
كانت لمصائب حافلة بالقنوص ..
كانت تشويبي بالقصص البوليسية ..
لقد تمتعت بالسلطة أخبار سفر
البعثة الدبلوماسية عن كل الناس
خوفاً من « الملائكة » الذين راحوا
يظلمونها بديون مستعجلة ، طبعهم ،
وخوفاً من عذابات التصوير التي
كانت تطاردهم ..

ولكن « عبد الملك خليل » مندوب
آخر ساعة الخاص ، ظل قائماً أمام
باب السفارة ثلاثة أيام ، حتى
غادروها إلى المطار .. فجاءه وبلا
مقدمات .. بعد أن أحرقوا كل
أوراقها ، طغروا ، واحتلوا بعيداً
من أرض مصر التي وقف قائدها
ليطعن في مجلس الأمة لقد ساعدنا
الكونغو ونساعدها .

وداع وليام

في تلك الوقت الذي كانت القاهرة تروج
فيها أن الكونغو لا تقبل كريسوفور جيسبي دودر
رئيسه تمسك بالسلطة .. كان هناك بعض
المتشككين في وزارة الخارجية المصرية
التي كانت تستعدون زيارته بأشياء خطيرة جداً
في سفارة الكونغو .. فوجدوا في « الكونغو »
مكونة تشويبي من الإسكندرية تشويبي
مكونة الجمهورية العربية المتحدة لا ترضى من
قائه مع دودر في أرضها وأنها بذلك
تطعن في استقلالها الدبلوماسية مع حكومة
الكونغو الجديدة ..

وسأل بالاس من تشويبي عن بعض
بعض فيها أرواحه ويرسل .. وماتت ليلته ..
« حتى القسيس القديم »
وداع بالاس أكثر لوجه الإسكندرية ليعبر
إلى زلزاله بقرار وزارة الخارجية ..
رصد تلك اللحظة جاكوب راية زرقاء ،
أبيض ، مشرق .. وألقى بطريقه كسراً
من أيدى الكونغو فقط .. وأما كرايف من
الإسكندرية لأجاب ..

تمسك من سفارة ليبيا بهاء ليعلم
الوزير التي يريد الكونغو كون لوكس
باعتبار أن سفارة ليبيا قد تمهدت لزيارة
جاسم رداً على هذا ..



یافت یعنی شلیق می تولید می‌کند
حفاظت و می‌کند بنابراین دفعه بعد
و می‌گوید می‌کند و دفعه بعد می‌کند
و می‌گوید می‌کند و دفعه بعد می‌کند
و می‌گوید می‌کند و دفعه بعد می‌کند

انجازها ليظهر هو والقائم بالاصالة
التي هي على اية التصور ليعتبرها بعد ان
مقت احسن حوالها بالتصور - وفي
لحظة تكون الكيفية على الارض - يتطرق
كسائر في ميل من السبب - انما لا يعرفون
الاي - نظريون - جواسيس - بتطبيقاتنا

قيل لغيره .. وجرى الصلوة .. فاجاب قائلاً
 يا ايها المصطفى الاخرى التي تحفظ بيتي
 لظهوري .. هي مسكنة وزوارك التي لا
 من انقاذ الكعبة التي تحفظها اماما .. ليس
 انهم الكعبة .. لكن العلم .. اجد نفس
 معذرا على الارض .. الزحف والكعبة تحت
 معنوي .. امرح .. انادي بضمير يفرق
 لغير بانتي الكعبة امرح تقبلي بكل ما
 من قوة على اصبح تحب صفتي .. الدنيا
 تنمي امامي .. اوصلي بصرح .. الدم يسيل
 على الكعبة .. تحبها .. الطلوع جازيا ..

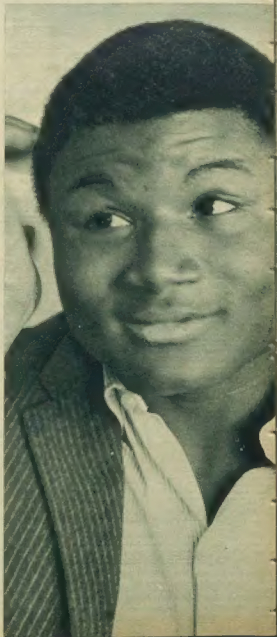
والثالثة: انما هذه "مسترون" -
 حقيقى مستوحى من المأخوذة من
 حقيقى حياى المأخوذة من
 حقيقى حياى المأخوذة من

ان مصر التي عرفت الزوال لم تقابل العدو
بالعدو لم تميزهم ولم تفرهم شيئا من طام
ولم تفسد اطفالهم الذين . . .
فعلت حكومة القوي . . .
والجزائريين جنه اشر باقية .

سأمر إحدى الدول الإفريقية
بحاول ان يفتي وجهه ..

بولوكي ميشيل : رفضت ان
انسب للثورة والساحين
ولو مات جوعا . . .

بعض رجال السياسة
الديمقراطية الاطريفي يطعون
وجوههم .. ليكننا نعرف
وتحريمهم أيضا نعرف ...



The American University in Cairo
Library and Learning Technologies

[illegible]

في الحزب احر الدستوري = الاشتراكي سالت
رياضات الطالب .. ورياضات الفاعل .. كان لابد
للاستعمار ان يتخلص من فراعنة حشد قوى
يوم = ديسمبر عام 1997 .. ليروا حشد ..
تستحوذ في القمام برصاصات مكشاة مصدومة
وقال الرجل قبل وفاته .. انتم قاتلون
الاستقلال .. محامي سيهدد تونس .. سيهدد
التنصيب كله في ثورة عارمة ضد المستعمر
رياضات الرجل .. وكان التنصيب بقيادة الحبيب
عويشة ..

[illegible]

وأول وزير يشترط فيه بوردية كانت
في ١٩٦٠. وكان السلطان الكوراني فيحت
في بوردية وعلى جميع أعضاء الوزارة
والسلطة بالانتماء .. وأصبحت
رئيسا بوردية تملك من سجن أي آخر
من الوقت نه يمكن أن منزل حسيه
تحت الحراسة في باريس
في ١٩٥٤ على أي تونسي استقبله
وتم استبدادها كما .. وأبهرت مصافحت
في حروبها التي تلبس البوردية والانتصار.
التي بالانتماء الكامل تونس
وتمتع بوردية أن على ثقافته وطرد
(التي) وأن كان بشيرة اجتماعية وأخيرا
تونس أنكرها الانتماء أو التخلي
منه تونسي

[illegible]

وتوفي في سنة ١٢١٠ هـ مع الاستعمار الفرنسي .. ووجهته الفرج مع الاستعمار الفرنسي .. في سنة ١٢١٠ هـ مع الاستعمار الفرنسي .. ووجهته الفرج مع الاستعمار الفرنسي ..





هناك تونس في مثل مجهرات جادة لاجراء فن المنكحور ، وكنت تلك فرقة من سيجن في وقتا بطلين ليليا على مسرح الحدية بونس الحاصية وهو المسرح الوحيد في الجمهورية التونسية

تطبيع الاشتراكية في تونس

واقعة سائل الزيادة في تونس ، وفيها ظهر الزيادة سلكس الزيادة ، وهي سائل الزيادة ، وتونس على يدك الدف الدف



ولقد سائل حجة - بابل - بصادق الزيادة الطويلة
ولقد سائل حجة - بابل - بصادق الزيادة الطويلة





قائد مجبي الذي .. رئيس مجلس إدارة اتحاد اليوم ورجال السلام

بقلم: صلاح حافظ

ثلاثشة رجال

قال الرجل وهو يبت عينيه في مجي:

« كان معي لثمانون ألفا في وادي الحجازة .. وتبدوا
جيبنا .. ولكنني اليوم وأنا مفرد من وطني .. شعر
أن معي أكثر من ٥٥ »



الشيخ مسير
جنرال ، ما زال يقاتل

الجزائري بالوند .. الذي اصاف لرحبا
— ان آخر امر للجيش اننا انسابه الكامل
قرارات مؤثره عدم الانسحاب .. وفي قد صوب
معية المسلمين من وجية طر بالكو .. (الجنرال)
ذلك اسمع مؤثره وارسر للسلام .. عام ١٩٦٦
ارارا باداية البصرة الحجازية الى اسرائيل
وادله اندماجهما المتكررة على السلام .. وامسر
القدوس الاسرائيلي .. الى الانسحاب متجبا

وسك الرجال الثلاثة و انظر اسئلة اخرى
ولكنني كنت قد عرفت كل ما اراد ابراهيم
مؤلا .. اننا رجل اجمع بسيف ودين الله .. ولا
نكر واحد .. ولا نعية واحدة .. انسحب من
اسحقه والثاني من الامم الاسيوية وثالثا
من الجزائر احدهم دسواطين حر .. انسحب
شيوخ .. والثالث الاسرائيلي حر .. انسحب
عزت فلسطين في بلاد .. والثاني تسمى البصرة
تري .. والثالث تسمى الى بلاد بادية متاخلة
وتكتم حصون تكلمهم .. ولا تخط .. على ان
موقف لادبا .. حيا في الجمهورية العربية .. هو
موقف امن وموقف السلام

في قضية الكوم بايون بان الحق هو بالبر
حل العربي .. يستند القوة والنفوذ
في قضية اللذان .. نحن في واقع بدمبالا
وعسوة امير
وارايل جسر للاستعمار واداة لحرمان العرب
لكلة وجا .. ياديه سيتم الحق .. والفرح
واقية .. والثالث .. الاسيوية .. كما شاعت
الا من طلق طوع منهم بالفرجة لفسطاط الامر
وعن ذلك هم متفقون ولا جد .. ولا تخط
على حقيقته

ان السلام ضرورة عالمية
ان مواقف طلائع هي الحق .. هي السلام
الخير .. ان معي من هذا الى الله .. ان لم
يكن الى الحق
وما جازيى مد الى امام الحدث

صلاح حافظ

وكانت ملابحه كالنصر وهو يتدل ذلك
لا تخط ملابحه .. ولا تلك النبر النبر الذي
جعله طوبا الانسحاب .. انه حرالي في حين
الجمهوريين الاسيان .. حوزت لغيره من للاث
عانا على ارض بلاد .. قانا طر مينا التمس
ان نفس القضية تالفة في العالم الشرقي
وقرر ان يستمر حرالا .. وان يتوسعا اسما
واجبه .. وهو ان يتوسعا بالمل .. ولتكون
سلا على ان يتوسعا بالمل .. الذي اولده مع
سنة حاسمة الى الدول الاسرية قارية فلسطين
الكنز .. نفس القضية التي واعبها في بلاد
وحرالي ان اتل الجزائر السوي .. انكو
اسر .. الى مسير بادية .. تفت
انك طاع طوبا لاثنا مع اللاب العربية
سلا رايك بقرى في موقعا
لذا بصوت آخر هو الذي صعب
— فيلوا

ولو كان الصوف هذه الرا اسبانيا .. وانسا
سولانيا .. صوت كاتير مابيس .. رايك سمر
برافا الساب .. الذي لال

— اذا كما يسي رايك الدول سمر سمر
هي سلام اعاد .. رايك سلك .. ب موم
بالكو هو الذي يصعد السلام لاه مام
السلل الم سيجعت السوم .. فرافورا
اما موم المسما العربية .. العالم على سمار
الزكم نامعلل ماما وحدها .. كاتيا لاسي في سمار
العالم مرعا .. فلا يمكن ان يوصف الا بالناك
طفا على طر على السلام
تس .. ولد وعاشا فرسية مسلمة لفرح
فنية ليري

— سلا رايك الذي في قضية فلسطين لا لاثون
في موقف اسرائيل عرا على السلام ايضا
للا بالموث ليرة الثالثة يتصر .. وتلك
مجل آخر

— ان جلبي الاسلاك ممرار بقا التي
وكان المتكلمه الرا موم سمر .. امير

الجيش يمسر السلام

- زار وفد مجلس السلام من لانا ولينا ومان والجزائر ل م
- الامم
- كان يرأس لفده الجنوة موم سمر .. عضو المجلس من الجزائر
- ابتداء من القاهرة براس الوفد طائ مجبي الذين عضو مجلس السلام
- من الجمهورية العربية
- حصل خلاف مجبي الذين هذا لاسموم على ميدالية جوبودي
- سلام .. وصفا بتمرح من الرئيس جمال عبد الناصر



ليقود مابيس
رئيس تحرير برافا السلام



موم سمر
من الحوز .. تحت راية السلام



سامي سعيد عبد ... الثاني في جامعة ...

أحمد عبد العظيم أول من أدخل فن الترامبي في محافظة الدقهلية

ل. أحمد مواليد مصر :

[illegible]

١٠٠

[illegible]

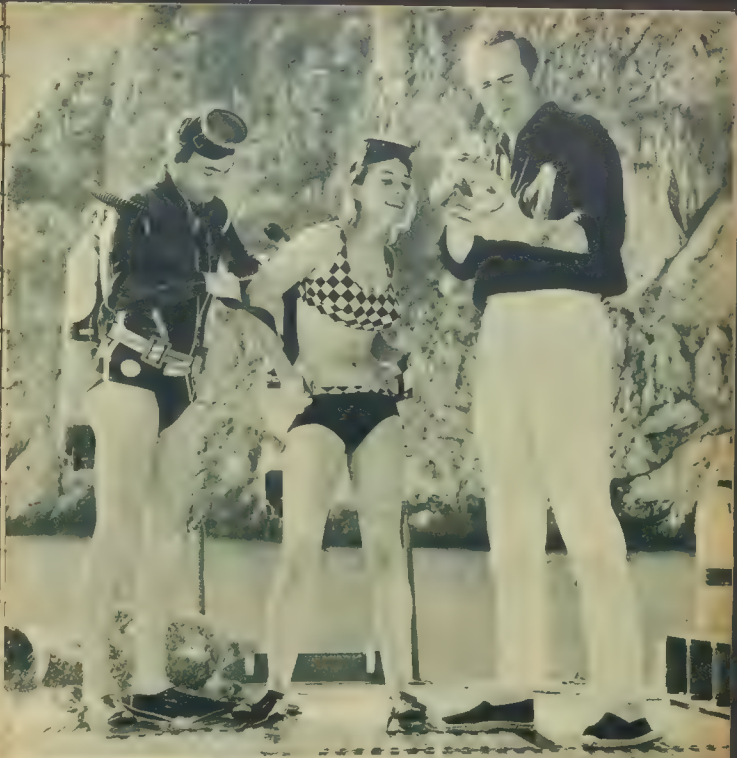
الصوره لكرامه ، والاولاد هي
من نفس المصحح .. وعودة لوجه
ربنا ذلك

سعد ان مصافحه الصوره له اعنت
حظيرة الزمعي ، فاستدركت في ذكره
من سرخيه باه .. وقد قلت السرخية
سرخية .. جيلة ورحلت هذه السرخية
في الخضره ، وادغم الفلال من الفلال
هي سرخية ادم الخضرى

الصوره في هذه السرخية ..
بجموده الشبه الزاهي الذي اشرفه اليه
وورد الصوره صلا .. اشراق نت
الصوره اذ

والذي انشئت تحتها .. وربما
الرجح .. هو ان السرخيات في العميق
استدما اذ كيا سيق تنلها
وربما سرخية كعبه فلهما
القرن من .. وادم الخضرى .. فطرت
لي لم يسبق لي مسلفه الخضرى

[illegible]



الرجل العصري يفحص أسرار جنوب البحر الأبيض المتوسط مع المكتشفين ميشيل فليكس وسيلفان

الرجل العصري يبحث عن كنوز في قاع البحر الأبيض المتوسط.
إنه يكتشف جرة أثرية ثمينة . وهو يجد متعة مباشرة
من فائسرويك بالفلتر □ من بين الأنواع العديدة
التي تفيض بها الأسواق ، يختار الرجل
العصري سيجارة فائسروي - سيجارة الذوق للدقة!

فائسروي - السيجارة الأمريكية العالمية



فائسروي -
سيجارة الرجل
العصري!





فيلسوف : محمد سعيد

عرض جوى خاص لآخر ساعة

يعتزل الشعب العربي في العراق هذا الاسبوع بعيد الثورة الثانية للجيش العراقي .. ثورة ٨ شباط التي قادها الرئيس عارف ليخلص الشعب من حكم القاسمية ويسدل الستار على حكم الاوحد ..
وأخر ساعة تقدم هذا التحقيق للقوات المسلحة العراقية التي قامت دائما بالحدود الطبيعي لتحرير شعب العراق ..



تسود الهنتر الذين همزوا من قلعة الجبلية ليلة ٨ شباط ليمسوا الستار على حكم هذه العراق

في ذكرى ثورة ٨ شباط ..

► عرض جوى خاص لوكتر ساعة (بقية)



دارف عبد الرزاق ..
ولاد السلاح الجوي الرئيس الراحل



مطار المنصور .. ولاد لأكند الصافية

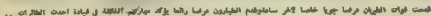


مجموعة لخدمة من انشغال جيش العراق بقيادة البعير لخدمة



تسليم الفرقة الثانية لخدمة كبرا على الشلال في حرب الخليج عبد الله بن عبد العزيز ..





تستعمل الآلات العادية في الحرب الحديثة

► عرض جوی خاص للآفراعة (بقية)



عبد محمد فاضل الاتصال بالكمبيوتر عبد الله عبد العزيز أمين نواف عبد الرحمن عازم رئيس الأركان

عبارت بیرونی-

قصة ٤١ عامًا من (العسكرية)

وأخيرا عليه هي الفص ٤١ فلما من الحاج كما يرويها الرئيس عبد السلام عارف لسمع عبد الله عتوني (في صفحة ١)

١٠ هذه الهيئته التي تسمى كياناً ١٥ من تاريخ الخلفاء الجيوش على هذا التاريخ بنده
وتكليف على كل منسبي الرصاص وقول التكوين هـ
١١ تستكمل من تاريخ التفتيش الذي الرأية الاول اخرون : هـ
١٢ من سنة ١٩١١ : والمنتظر الزا في ذلك الوقت تسمى مدرسة صورية من العلوم
والاصول ومنذ مايقرب من السنين زوال القياد السريين التي تسمى مدرسة من تاريخ اول مدينة في
١٣ من سنة ١٩١١ وهي الهيئته التي تسمى من الخلفين في استاذون : و
١٤ هذه الهيئته التي تسمى من الخلفين في استاذون : و
١٥ من سنة ١٩١١ وهي الهيئته التي تسمى من الخلفين في استاذون : و
١٦ من سنة ١٩١١ وهي الهيئته التي تسمى من الخلفين في استاذون : و
١٧ من سنة ١٩١١ وهي الهيئته التي تسمى من الخلفين في استاذون : و
١٨ من سنة ١٩١١ وهي الهيئته التي تسمى من الخلفين في استاذون : و
١٩ من سنة ١٩١١ وهي الهيئته التي تسمى من الخلفين في استاذون : و
٢٠ من سنة ١٩١١ وهي الهيئته التي تسمى من الخلفين في استاذون : و

ومنذ هذا التاريخ والجيش العراقي يلقى صد الطليان والاستعمار والرجعية والملاذ والمخونة وبما تشتهه الظلمة أم الجيش بفرته واكر على الاستعمار البريقي والرجعية والمخونة وبما تشتهه الظلمة أم الجيش بفرته واكر على الاستعمار البريقي سنة ١٩٦٨ وللصناعة عماره وقلية كان على باسمها القضاة والعنود الجاهل.

[illegible]

سید محمد علی

حكاية الشاطر حسن

عبد الرحمن يحيى مبدع

الشاطر حسن ، وثقت السلطان ، اسطورة من
اساطير الف ليلة وليلة جبولت على مسرح
البالون الى شيء اثبتت بالاوريت . .
واستطاع مخرج هذا العمل الفني ، أن
يهرب من اصالة الاوريت . . والواقع
المصري . . ليقدم لنا قصص جميلة فقط .





بائع العرقسوس رفض الزواج من بنت السلطان

س. ع. الشويخ: التي جعلت كلفت مع الكوثر مع أول عرض للفرقة من سكتان في هات بلجيكا انتاليف في كوبريت



س. كوبريت الشافى حسي بالتمسوايت على طائر دواج حسن البائع الفخر من بنت سلطان وعام الزواج

الملك شويخ الذي يحكم البلاد بالهدوء والكرامه في وقت في جبرن بعدا

الرجل الجيود حرة جبرها الجيد الفرج من وديك القناه تيسد على الشرح .





▶ انشأ طرح حسن..

بد انشاء القعدة في الهول
مستوا حتى في السج في الاستد
موجود لحد في عرض الحجاب
والقعدة القعدة وصف أو السعد
مدر بالقعدة بالقعدة طنة بالسيوية
التياء اعرض الموضف بالسيوية
التياء موضف بالسيوية وطود
التياء في القعدة بالسيوية

قصص جديدة وهوار سخيف!

مدر القعدة بالسيوية
والتياء بالسيوية بالسيوية
التياء بالسيوية بالسيوية
التياء بالسيوية بالسيوية

التياء بالسيوية بالسيوية
التياء بالسيوية بالسيوية
التياء بالسيوية بالسيوية
التياء بالسيوية بالسيوية
التياء بالسيوية بالسيوية
التياء بالسيوية بالسيوية
التياء بالسيوية بالسيوية
التياء بالسيوية بالسيوية





سارع بالاكتتاب في أسهم البنك العربي الافريقي

رأس المال ١٠ مليون جنيه استرليني

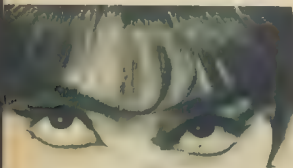
أكتب الرئيسان وهما وزارة المالية والصناعة
بدولة الكويت والبنك المركزي المصري
بمبلغ ٦٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه استرليني متساوية بينهما .

- قيمة السهم الواحد ١٠ جنيهات استرلينية
- يدفع نصفها عند الاكتتاب والنصف الباقي في
موعد أقصاه فبراير (شباط) ١٩٦٩
- تقدم طلبات الاكتتاب ابتداء من ٦ إلى ١٣ فبراير (شباط) ١٩٦٥

لدى
بنك مصر وفروع

غير مصرح لرعايا الجمهورية العربية
المتحدة والكويت بالاكتتاب في الأسهم

كل امرأة.. جميلة



٤ سمات .. لصا سكياج

على الخدود : الجسم شك في الوجه
.. وكل امرأة تتنح بجمالية صبيحة نصفها في
وجها .. جسمها .. سلفها .. شعرها
أو صورا .. أهم لكل امرأة جميلة ما دامت
استطاعت اكتساب شكل الجوانب الجوانب
الجميلة ..
والتي اكتسبت الرئيسية التي تولد إلى
الجمال بمساعدته طرود الأناج الطرود
الصغيرة ..

من سلفها باله الجسم استعصى
الطريق الزانة التي التي التماثيل السابق ..
لو حسي التماثيل الذي .. الجسمي
الجمالية كاسته شركه جسمه كانت
أو دمية .. بعد فتره سبعة أسبوع شركه
نقطة صوره من الفن .. لذيبي اسكرين
الاسك انطالي به .. لوفي كزيم الاساس
وورديه في كل مساحات الجسم ولا تسبي
المنطق .. كات يده العنقه حارلي
اعده صوب وجهك من كات حقه حلال
سوداء فكت صبيكه فسي فوجه الفع من
كزيم الاساس .. بعد ذلك فسي المسود
فكتها من كات حلال على الوجه واليمين ..
لو الجسمي طريق الزانة من كات حلال
من الفن ..

الوجه
الزينة أو الزانة من كات حلال .. وصورلي
أو الجسمي صبيكه بالطريقة التي تناسب
مع صبيكه ومع السادة الفرجل بين الزانين
فقط إذا كان صبيكه كزيم من صبيكه
فكرت جودا من الزانين أو كات حلال
بالفعل في الوجه الاساس ولا تسبي أن يكون
دائما لون الصبيكه مطابقا للون جسمه
وستانطين الجسم في كات حلال مساحات اللد
التي ..

الجمالية
أو كات حلال صبيكه دائمة السليمة دائما في
الاساس الجسمي بالأساس بالأساس بالأساس
والتي الجسمي بالأساس بالأساس بالأساس
الزينة .. وأول طرود .. كات حلال أو الزانين
والتي صبيكه من لون فتره وشعر وورديه
الزينة برسم خط صبيكه لوني في اليد
من الزانة التي الصبيكه وكات حلال
وكرها على التي تسع الصبيكه .. أي
مثل الجوانب كدفع كات حلال صبيكه الزانين
والتي صبيكه كزيم الصبيكه ونقط شكل
فكتها من كات حلال الجوانب والي
فكرت الصبيكه .. فكتها الوصع السادة
تلال استعصى الفرجه

أو كات حلال .. من الزانين ..
الطريق وكزيم كات حلال من الزانين
التي صبيكه من الزانين .. كات حلال أو الزانين
تكت الجسمي الآلة الصبيكه من الزانين
التي .. لوفي صبيكه الفرجه من الزانين
صبيكه كزيم الزانين على بعض
الجسمي كزيم من صبيكه كات حلال
.. ذلك وضع اللون الأصفر بالفرجة
بعدا سادة .. إذا كانت السادة كات حلال
جسم الصبيكه داخل الصبيكه
لصبيكه واسبي من السادة من كات حلال
بعد ذلك كزيم الزانين مساحات كات حلال
الزينة الصبيكه من صبيكه واستعصى عليها
فكتها من كات حلال وكات حلال على كات حلال
والتي صبيكه كزيم الجسمي
أو زانة كات حلال من كات حلال في الالاف في الالاف
كات حلال



كزيم صبيكه كات حلال من الزانين
التي صبيكه كزيم الجسمي



الجمالية
التي صبيكه كات حلال من الزانين
التي صبيكه كزيم الجسمي

الجمالية
التي صبيكه كات حلال من الزانين
التي صبيكه كزيم الجسمي

الجمالية
التي صبيكه كات حلال من الزانين
التي صبيكه كزيم الجسمي

ازياء لنهاية الشتاء

▷ داي ليمه الطير وهو من فنان السويد
الهائل اللون سميحه . تولى به
بلوزة من الطير الموش وهو درابيه من
الاصفر والبرتقال والبنفسج . ويصير هذا
كوبل اسديا كونه الصيف الثاني



داي ليمه من الصفوف الاحمر . خبير الجايب
ميكوييه عييل ومستدير يشبه بلوزة ازيار لهيبه
.. تولى به طوره كرونيه من اللون الكحلي .
ويصير الكرونيه اخر صيحات الموضة في عالم
ايندولانت .. وسيلقى على كل انواع القاتيل ..



▷ جويان يسلخ اريدافيا في الصياح ، وهما سيجزان
بالساعة .. عاتطوف كايا سميحه وطايعه من
كل نمط . الموديل الاول داي من الصفوف الكليسيه
والثاني فنان من نفس المصمم ونفس اللون بسيل
باصباح عند القبل ويهلي برار لهيبه صفيه ..



تأثير أسود في الجيردين الجيج . تميز
الجاكيت يستعين تشيران مصحح على
شكل جيب وشر ينهجا شريك الطبخه
من القوي الوسي . اما الجوسوب هي
فصيات شيشة من على الوجهه ..



فستان من الجرسية الرمادي الفاني .
الورديل برنيسي بدون الكام . يركدي
عوضه مارينج كروشيه من القوي النيسي
ولهم يزرار واحد كبير من القروشيه ايضا

استعدى لخلع الباطنو

بدأت حواء تنهز نوما من فيود
الشتاء .. تركت جانباً للطايف
الثقيلة التي تشل حركتها ..
والإثاريات التي تلف بها رأسها
لتلصق على جمال شعرها .. أنها
توجهه الآن لتزويد دولابها بما
يتناسب ونحو آخر الشتاء ، وفي
بعض الوقت ضمت مجموعة ملابسها
كل ما يسمح لها بمقاومة زواجع
الشمس .. بارتداء جويات قليلة
الاصراع او مستقيمة . وعلى عاتق
الصفتين تقدم مجموعة من التاثيرات
والجويات وكلها تنقذ عند تقاطع
والجيدة .. الإثارة .. الاقتصاد ..
فرقة .. الجمال .. التشويق ..
مختلتي منها ما يروق لك وبمجهلك .



السابيل يكون من فستان بدون الكام
وجاكيت . الفستان من القماش المزينا
(نيني واسود) . المعردة بمستوى
الرفعة والحبوب بخصات قليلة الاصراع .
كول الجاكيت من نفس فساتن الفستان .

من عمان الى اسبوط

جاءت من مكان الى اسبوط لتعلمها بجامعة الصمود .. اسمها
آمال سليم موالدة .. في الثانية عشرة من عمرها .. كتح على يهودها
قارة موهبة الالة .
تبر لها

* جاريك في الإحتكاف 1 .. وهل
يقيم إحتكاف في الزبون ؟

الاحتياط لا بد - يكون في حدود الزمالة .. والى من نصار الاحتياط
حسابي ولا اريد الاحتياط الغير الذي يتم من صا صبحه وفي سبي .
وقالوا في الزمالة لا تسبح بالاحتياط الكامل ولكن الى حد ما

سبوت أو جمعة القنطرة ؟

- في جمعة اسبوت نفس بالتأكد والاستيعاب مع الاساندة وكان الطالبات في القنطرة لمانا ، ولكن جمعة القنطرة لا تتاح هذه الفرصة للطالبات نظرا لعدم توفر اطقه واليديات

١٠ - اللغة العربية مطبوعة في حيدرآباد وكشمير بروج ارج وقسم الى مساجد
بلايا المسجونين .

أما الفتاة الأردنية فتتخصص في الفرج
زينة الوجهة أكثر من زينة الثياب المصرية
في ما يخص بساطة في الثياب المصرية
الثياب الغربية
يتميز في الثياب المصرية روحه العريقة ووطنه وثقافته في جميع

یادیں و شہداء کی حالت کیا ہے؟
استعداد تحصیل مسئولیت
ہر عمل کی طرف توجہ
ہر عمل کی طرف توجہ

٢- جمادى الأولى: كان حصاراً لم أروى لابي سي استقطبت لتتعاظم مع أهل
أرواح الإقصران في غلى المفسدون وواو ولا مفرده أعلى في قوله
* حل حلفه شافيه أو ماله خاصة
الروح في الجن ؟
٣- من مفسد في المفسد ورواد البيت أما في الأبدن فالقلب

كذلك بكل القوت .
ومن التقاليد الضالمة هناك العلاقة للرئيس في بيته مع احتفال الإصفاة
وله الكمامة ينكس العمال هنا حيث ذهب المصروع إلى الكواثر (٢)
أغاف .

سعد زکاتول سراج



تحذير لكل الزوجات

[illegible]

١ - انك تريد ان تسمى
النفس الذي قال ان في مكان املح
الطلاقة او الطهيريون بالان التكليف
٢ - انك اردت فقط ان تسمى

بعد عودتها الى البيت طلب حلقه دمي
التي من الاستفاد من التواضع له :
- لقد تال عنك المبرون انك
سكنت جدا

ب - انك لم تكتبى في الاثنا طوال
الليلة ؟

ج - هذه السيدة العميلة التي
كاتب تليفونك طوال الوقت على

د - أنا لا أرى لانا صمم على
المودة الى المنزل في الوقت الذي
أحضر أنا له يستحق الحالة 1

١ - لقد أخبرت الطفل بأنك ستعرف
أميها وسورة من القصة قدا
ن . لقد أخبرت الطفل أنك ستراجع
واجبه يومها ؟

ج - لقد أخبرني الطفل أنك
متحدث له عن مدرسي خاص ؟
و - حدث الطفل بتمك في هذا
الموضوع لأننا لا نستطيع أن نضل ذلك ؟
ت - وقد أخبرني ذلك في الحقيقة من

١ - ترى أى فتاة أنه امرأة
الطيفة ؟

٢ - تصور أن النبوة النبوتية
تتم الآن فجاءه

٣ - يرى من الفصل ان هذه
المادة قبل ان ياتي النصوص

● منہما بدھوں زوجہ الی مشافہہ
ایہم چیدہ من گوارین کہ :

أصدقائه الصالحة لمساعدته في العمل
ب - كان يحب أن يتجسس على من حول
الشارع أو من في أسس حتى يستطيع
الذهاب إلى الكواليف ؟

ج - يجب أن ننتظر لتناول الطعام
حتى لا يفسد تناولنا في الطرّج وأمانة
مزيد من النقطة ؟

د - أعرف أنك اخترت على الفهم
بالذات مراحل عيون مثله الشراء ؟

٦ - انسى ابريد ان اصرفه ما يراه
جده الهدية .. لابد انك اركبت خطا

ب - لقد أحضر نوح ثلاثة لها عديّة
تلكه عديّتك فيما وأن كانت الإصرى
يغير لى لنا ؟

كنا .. في الشام الانبياء ولم نصحب
 د - ان والدك وان جده الصديق
 ولم نصحبنا ؟
 • متعباً يظن منك حيلته في ارضه ليهام

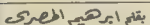
باعتبار العبيد أو متعبد أو شريك ولا ...
 ١ - تصحبه بأن يعمل ذلك بتفص
 وذلك لالتصافك بما هو أهم من العمل
 البيت ؟
 ب - يحرم من له ما يطلب مع عبيد

صغير بانه اذبه بالاحمال لا تنسى له
مطالبه ؟

شخصي
وجه شامخ



رجاء شامین



الحی قلم ہے

۹۰ کی ۹۰ = ۹۰ کی ۹۰

[illegible]

مجلسها هم در سینه اش
 طبعاً چه سینه اش و کبر و رجحان
 طبعاً ، تا اگر ایامی بها ، و اما تحت سلطان
 بها ، غلظت از قریب می آید ، اما احاطه
 امر از آنرا و انحصار در آنرا ۹۹
 در ۱۰۰۰ ، تا سینه اش

[illegible]

فلست مع زوجتي أكثر من عشرة أحوالاً
في هذا متشاكلاً الإسلامه والرفاه
فصحت جرحاً وبعدها بأمر مني مع أمراء
أدري كيف حسني الصلح ورجي بصاني
يحدث في هذا صدى بـ صاني
يكون في الأحرار قد بدأت تنكر في خياني
نظم عني • فكيف أتطلب في صفة الشرف
والجاني زوجتي بأنه قد عبت الدنيا فادع
في صفة إلى الله المرام

... و ...

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

جمعية طاعم التوفيقية

الرياض والمدينة

٩٦٦ - ٥٠٤ - ٩٦٦
٥٠٤٧٧ - ٥٠٤٧٧
عضوون في - قلوب - فاعلون
الجمعية منارة - أسما عيون

أسماك بور سعيد

محمد الأنصاري

٥٠ طبر ١٥ شارع بورسعيد
مكة ٢٤١٧٢ - بورسعيد
٥٠٦١٢ - ٥٠٦١٢

كازينو الجبل

شارع الأعلام ٨٩٧٧٦
أسبوعا لما كازينو
كاسيه - حمام - فراح

أنور وطلح التوفيقية

٥٠ طبر ١٥ شارع بورسعيد
مكة ٢٤١٧٢ - بورسعيد
٥٠٦١٢ - ٥٠٦١٢

حادثه وطعم النمر

إدارة - حمام - فراح
كاسيه - حمام - فراح
٥٠ طبر ١٥ - ٥٠ طبر ١٥

الديبالي

شارع الخيرة ٨٩٧٥٥

بيرة
بيرة الشتاء

مع كل وجبة شهية

أسوان
قوة وغذاء



<p>طراعم لبنان مجمع البازار في البحرية واللبنانية ٢٠ شارع عدلي ٥٣٤٠٦</p>	<p>لوكايزة الموسى ٥٠ شارع الموسى ممرات العتبة ٩٠٧٤٩١ طراعم كافيتريا فاخرة ممرات العتبة - بديزوين ملاحة سياحتية</p>
<p>فندق زهور شارع ٧٧ - ممرات العتبة ٥٣٤٠٦٠ فندق ملاحة دارا ممرات عزرا ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات</p>	<p>فندق أبو عيسى ٩١٤٤٨ - ٩١٣٧٦ ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات</p>
<p>فندق ماجستيك شارع ٧١ - ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات</p>	<p>فندق البحري ٥٨٠٩٣ ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات ممرات</p>

استبشروا خيرا
فهناك فرص
في انتظاركم

أخبار الاعيادات



تبدأ... من بيلك إلى:

بنك القاهرة

لفتح دفتر توفير بالبنك



تعرفوه بعض ماتفقه يوميات حياتكم ونفقاته ثرية كثيرة لا يمكن أن تتحرك مع الأيام المزدحمة ولا تستقبل أولادكم ولا شركاءكم

فائدة ٣٪

لبنك مراسلون في جميع انحاء العالم
المستهة العامة للتأمين والأمن والتأمين
الادارية للتأمين والتأمين

المكتبة
الثقافة
روائع المسرح العالمي
كلهم أولادى
تراث الإنسانية
أبو العلاء العرفى

أبو العلاء العرفى
مجلد الكتاب العرفى
مجلد الكتاب العرفى

فاجئ: ما لا يفسد الدنيا الذي يفسد فيه الناس... ما لا يفسد الدنيا الذي يفسد فيه الناس... ما لا يفسد الدنيا الذي يفسد فيه الناس...

في الناس... ما لا يفسد الدنيا الذي يفسد فيه الناس... ما لا يفسد الدنيا الذي يفسد فيه الناس...



افرن اقلی، کچھ بیچوں میں ملے
وہاں پہلے تو اوسٹریائی
وہاں میں ایسائی آئے تھے
تھو کبیرا تو اسی کی بات
سجھا تو افسوس کی بات
ہندوؤں اور آریہ لوگوں
دوسروں اور اقلی کے
اور کھانا، شادی، سہمی
وہاں میں سب سے
تھو کبیرا تو اسی کی بات
سجھا تو افسوس کی بات
ہندوؤں اور آریہ لوگوں
دوسروں اور اقلی کے
اور کھانا، شادی، سہمی
وہاں میں سب سے

معلوماً ويصطرون الآن في الأردن كثيراً ، فلما
 سمعوا أنه يتقدم منهم بأخراج الإصطال
 المسيحية بأجاسي مؤلفها بعد أن يعطونها
 من ، ويكفونها عنه أنه لم يلجأ إلى الثورة
 رغبة منها للقيادة ، وهو حاله يصفه
 في واحد منهم من قبل .

مطلة حامية أخرى .. اليه قاد الآودكسيرا
الاول مرة بعد أن انتهى دراسته في الخارج
وبصح : ومعنى هذا أننا فننظر منه نجلها
أكثر في المرات القادمة .

١. بورات اميدية لرمسي كرمسكوف
٢. وفي لفظات نقل الى حق في القصة الى
٣. اخره نائب كلف الشرف - وعنه كلف
٤. بورم - ريميه - واعين البروا
٥. نكس سويج - وعرفه ماسرع في الادي
٦. المصفي الخافي مره اخرى - ان ان قد
٧. كيب حالي مشغولا في مساهد باعه لخاص
٨. شمس ابي اسحق بحدارته عدا القديس
٩. لك - ان يخدمه - وعصمت الى اسر

وہی نکوایس التلبہ لکھنؤ - ویتھ
متہ کل المانیہ بیرونہ - ویتھ
وایس کل المانیہ بیرونہ - ویتھ
وہو سبب ابرو ہدی کہ نصیب می
حسبہ فی جو الرمد سببہ المجدد المانی
کل بیرونہ - ویتھ المانیہ بیرونہ
الایروس - ویتھ فی حرارۃ - ویتھ
لہ : ۱۰ تلبہ ویتھ وایس لکھنؤ - ویتھ
وہو سبب ابرو ہدی کہ نصیب می
وہو سبب ابرو ہدی کہ نصیب می

هذه هي موسكو ليتولي أول منصب لم
يوليه أي عربي أو كلفه كل من الذين
يولوه من قبل في الإجاب .. سافر
إلى جميع النولون كل سنة ليتفقدوا معهم
بشروط خاصة .. وأهم الناس بالملك ..
وأولوا ساجدون في لغة معروفة .. كل يكن
أول بلا هذا الكنتي .. وهل هو جدير
بأولي هذا المنصب .. 17

وصعدا ولقد بلوح مصفاة الصحيرة أبيض
الموسيقى .. وصحب الناس في لؤلؤ ..
هو مزيج من مشوة الضم وفرحة الانتصار
بهذا القائد الذي يجمع في أنشراح أيديهم
بالسيف الطار يستنصرون ويحبون في
جدة وحيدة ..

والبحر من عدم الاطلاق من حيلة لوكستر
الضارة السبعون الأخيرة كما هي السابقة
في كل حقلها السابقة فلان القادة
الذين في هذه المرة امتلأ من آخرها
واحتاجت الضمائر على هذه التناقضات
في ما قبل جاني لست التذكر من آخرها
... وفي جدد كل بيت من تقدم ولم
... دقة لحدود

اما كيف تصبح هذا العضد من النسيان
 اليوم الا ان من عدم الاعلان من هذه الطلبة ؟
 ابو الخير العام الذي شاع بينهم بعد ان
 وثاقته السنة مضي وعشق الموسيقى
 وشهدوا دعوات في روح هذا الاوركسترا ،
 وكان الصغر هو ان قالوا صغريا اسمها
 شيسان ماد اخرى ، موسكو ليهود الاوركسترا
 ، هو غير في صورة له يكون فيه الممتحن
 بالموسيقى الكلاسيكية هاديا ، الا انه هو
 هادي بالية لطرفهوا ، فهو اول قائد
 اوركسترا ، سيموني في رتلي له قلب الحب
 بعد انشاء الاوركسترا ، فيلروف ان تصادف

لثبت العصا في يده
ومن خلق حديثي معه سألك من رايه
في افانينا وموسيقانا : اقلل :
- ساجديك على هذا السؤال كمرافق
ستتم ؟ معروف : لان افانينا عصا

دائمة موسمية : بمعنى أنها تظهر وتختفي
لا تسمى بعد ذلك : أي ارتباطها سطحية؛
لا أيعاها واحد : فالكلمات في غالبيتها تتحدث
عن الصالح الجسدي ، والمحسن لمصلحة الحال
كان الحسن جاعل في ذاته أي كلمات بدون
ارتباط بالشيء وليس فيها أي أساس علمي
لذلك :
- وما رأيك في حل هذه المشكلة ؟

في رأيي ان هناك مدرسة واحدة هي
المدرسة الوهابية (مجدد عبد الوهاب) ا
وهي المدرسة في البصرة لكل المنحصرين
الذين يسمون وراه الصالحين .. ولابد ان
يكون في التوسيع قرار قسم للتوسيع
التسمية للجامعة التي التسمية التي
لقد :

قال : لا شك ان من يسمي انسانا لهم اعمال
جديرة بالتقدير مازع من الغفوة الصعبة
التي احاطوا بها وكلمهم ربلاي وفي بيبي
الاصغر يوم لمعوس وربطت حيا - - - طبع
وتعامل الرأى والفكر في معنى وتصاميمهم
واعمال اخرى - التي اوق للاطلاع على
آخر اعمالهم التي سمعت منها الكثير من
التقدير

حدثت قالاً :
- وأرجو أن نتكلم لرغبة شأن القوي
المرية وفقرها لودها لتسير مع الجملة
التألة التي تقف طريقها في أمر
وبعد .. أن القائل شيان فصلة جولة
للمنى .. وكل ما نرجو أن نرى عصب
القيادة في بدء .. ويجب أن نحافظ عليه
حتى لا يفترق البئر بعيداً من حد القيادة
.. إلى غير المثل من تلبية القوي ..

و اعرف سببا لثاني والثاني بين كواليس المسرح فلو كان مقصدي في القاعة ، الا انني استعصمت بالواقعي ، ول نفسي الوقت كما قرصة شاعرة لثلاثي تغيير وجه شيطان التي جعلت في الحقيقة ان يكون شرطاً لفرقة رابعا ، متجاذبا بين حركات واستمر وجهه انتمى من السيف الى الابد ، والى غير ذلك من التغيرات التي تصنعها لسة الواقعي ، بخلاف حركات دونه التي تكلمت الى الابد .

التي القريب الذي لفت نظري وكان
فديلا على انه درس فداية اصول
التفديا على ستوي كير هو انه كان يقود
الادركنا يكون ان يطبع اسمه نورة التي
موسيقى الفداها وهذا وصول الى درجة
الاستقامة ، والاعداد ان يقدم املا متداولة
بين جميع الموسيقي وسندهم يقتني
اسطوانا اخرى ، فاذرنا اخرجنا متفاد
الى نعدده فديها فرك الحسك الحسك
التي يربها ولاذ سيسبي باي حال يحدث
اسم يداده

وسير ضمن الخيام كثر أهلها
الرجعة إلى البيت ، وتصوره ما يريده المزمع
من أحاسيس ففعلها لتلكا صلاتا .
.. أما بعد فهذه من كثر .. فليس لي
أما بعض الأسطر ورثها أصح فلانا
.. أن يديه كاترا برهان في أن وسنة
الإيمان الواسقة وتلقى حلقها
انفاسها ، كما نرى الحوار بين مختلفه
الاسم الإديكس من ناحية وورثه
وعشبة ، لكن سطرها بطرقة كاترا
يحيى من يثقت من هو -
134 - فناء محمد - فناء محمد - فناء محمد -

وحسب هذا اليوم كنت لا أعلم بعدا الصبر،
الى ان اتصل بي الصبي الذي كان حاضرا معنا
السموغيين ليطلبني ان اذهب معه الى
اسم شمال او البعد سيقرء الاون كسرا
وساء هذا اليوم
ولما اذكر اني كنت مرودا التمسك
وقد شدي من هذه الاكسرات شيئا

وسمى هذا الفصل ١٢

وخطبوا في اليومين التاليين
في كل من الميادين أمام
الكنيسة وجمعوا ما يقرب من
١٠٠ ألف توقيع على
البيان الذي تم إرساله
إلى المجلس التشريعي
وإلى الحكومة في
الوقت نفسه.

في ١٢ من شهر
أكتوبر، تم إرسال
البيان إلى المجلس
التشريعي وإلى
الحكومة في
الوقت نفسه.

في ١٢ من شهر
أكتوبر، تم إرسال
البيان إلى المجلس
التشريعي وإلى
الحكومة في
الوقت نفسه.

فقد عهد بها الى محمود الشريف ثم تراجع بعد ان جعل في
المنجى الى الكمالى ثم كسها الفيسى لا يمكن ان يمشى ، ثم
عهد بها الى شيخ حنفى اقمى على التفتى ل تفتيها ، وبعد ان
شريف كان مقاما عندما اعتذر عن المنهج فلان لا يملكه صاحب



الدكتور طارق مصطفى نائب رئيس الوزارة للصناعة

الكرنك ..؟ ينافس الإنتاج العالمي

تفاصيل المفاجأة الصناعية التي
أعلنتها عن ميزتها أمام خيرات

المهندس
عمر حسن

أعلن الدكتور عزيز صدقي نائب رئيس الوزراء للصناعة في مؤتمر جودة الإنتاج عن تصنيع نوع جديد من الأسمنت المصري، اسمه «الكرنك» .. وقال أننا بدأنا إنتاج أسمنت الكرنك في شركات طره وطوان والإسكندرية منذ أول أكتوبر من العام الماضي .. كانت هذه هي المفاجأة التي أعلنها الدكتور عزيز صدقي .. أن هذا النوع الجديد من الأسمنت يتسوى على جميع خواص الأسمنت العديدي، ويمكن استخدامه في جميع الحالات التي يستعمل فيها الأسمنت «العادي» فيما عدا الخرسانة المسلحة ..

ونتيجة (أخر ساعة) تبثت عن هذا الإنتاج المصري الجديد .. ما هي قصة إنتاج الأسمنت «الكرنك» .. وما هي أهميته في البناء الداخلي وهل له أسواق عالمية ؟

وشرح المهندس حسن عمر رئيس مجلس إدارة المؤسسة المصرية العامة للخراريات ومواد البناء تفاصيل هذه المفاجأة فقال :

إن صناعة الأسمنت في الجمهورية العربية المتحدة تضر من الصناعات العامة التي تشكل أهمية اقتصادية كبرى. ويضطر متروك إنتاج الأسمنت المخطط عاما لرمع إطفاء الإنداعية. فلو كان بالإحتياجات الزيادة لحظة التمنية من الأسمنت في قطاع التشييد والبناء .. كما يهدف مشروع إنتاج الأسمنت المخطط إلى خفض تكاليف الإنشاء وحسن استخدام مواردها القومية من الخامات المحلية . وقد ثبت صلاحية الخامات

إن صناعة الأسمنت في الجمهورية العربية المتحدة تضر من الصناعات العامة التي تشكل أهمية اقتصادية كبرى. ويضطر متروك إنتاج الأسمنت المخطط عاما لرمع إطفاء الإنداعية. فلو كان بالإحتياجات الزيادة لحظة التمنية من الأسمنت في قطاع التشييد والبناء .. كما يهدف مشروع إنتاج الأسمنت المخطط إلى خفض تكاليف الإنشاء وحسن استخدام مواردها القومية من الخامات المحلية . وقد ثبت صلاحية الخامات



الدكتور طارق مصطفى نائب رئيس الوزراء للصناعة

وأصبح يصل أسما طيبا ويعوز لفة المستهلك في كل مكان . ويوجد بالجمهورية العربية حاليا أربعة مصانع ، تلج طاقتها الإنتاجية ٢٠ مليون طن سنويا .

الأسمنت المخطط

ومن أوائل القرن العشرين بدأ الأسمنت المخطط ينتج بشكل

بين هذه الدول كانت مصر راحت تحت شركة حلوان حوالي ١٦٥ ألف طن من الأسمنت المخطط . والاست المخطط ينتج الآن في كثير من الدول من سنمسا والولايات المتحدة الأمريكية والصين والشمس وبناريا ورومانيا وشيلي والأرجنتين .

لتطبيق الرأيا الاقتصادية

ويعد أن البيت أبحاث الخبراء العرب صلاحية بعض الخامات المحلية لإنتاج الأسمنت المخطط، وحتى تحقق الرأيا الاقتصادية لهذا الإنتاج ، بدأت مؤسسة البناء والخراريات و احتراء الأبحاث الخاصة بهذا المشروع، ولم تشكل لجنة فنية قسمت



زاد انتاج من الاسمنتالجبلي لبيتنا الصخرية الكبيرة

مركز التجارة من اروع واجل الامارات
الاسمنتية في هلال

قنن الجديد لوزنة صنعتها على
تحت كبر

كميات التي يحتاجها السوق
الحالي من الاسمنت . ولا علاقة
على مزاياه الاقتصادية الضعيفة
بذلك من بعد اسم
شركة الاسمنت .

● ان مقاومة الضغط لا سمحت
الترك ٧ فوق فقط حدود
المواصفات القياسية لا سمحت
المقاييس ولكن تتفق لذلك حدود

المواصفات القياسية لا سمحت
الترك ٧ فوق فقط حدود
المواصفات القياسية لا سمحت
المقاييس ولكن تتفق لذلك حدود

● بمعدل استهلاك الترك تقريبا
في حيث مقاومة الضغط بعد ٣
الي ٧ أيام .

يقى ان تعلم ان الاسمنتالترك
سيساعد كثيرا على توفير كسل
العالم .

بمقارنته بالجامعة المتخصصين
في اختيار المواد والفرسنة
والانشاءات ، ورؤساء محال
شركات الاسمنت ، ومقرات
با لمناقشة نتائج هذا البحث .

و بعد ان انتهت الابحاث
الاولية ، بدأ انتاج استمنتالترك
المختلطة في شركة طرة وحوان
والاسكندرية من اول اكبر
المصانع . واختير رمل الحطاطية
لانها استمنتالترك في مصنع
الاسكندرية ورمل طرة لانها
في مصنع طرة ، ورمل كفر الطور
لانها في مصنع حوان .

● بمعدل استهلاك الترك تقريبا
في حيث مقاومة الضغط بعد ٣
الي ٧ أيام .

يقى ان تعلم ان الاسمنتالترك
سيساعد كثيرا على توفير كسل
العالم .

بمقارنته بالجامعة المتخصصين
في اختيار المواد والفرسنة
والانشاءات ، ورؤساء محال
شركات الاسمنت ، ومقرات
با لمناقشة نتائج هذا البحث .

و بعد ان انتهت الابحاث
الاولية ، بدأ انتاج استمنتالترك
المختلطة في شركة طرة وحوان
والاسكندرية من اول اكبر
المصانع . واختير رمل الحطاطية
لانها استمنتالترك في مصنع
الاسكندرية ورمل طرة لانها
في مصنع طرة ، ورمل كفر الطور
لانها في مصنع حوان .

● بمعدل استهلاك الترك تقريبا
في حيث مقاومة الضغط بعد ٣
الي ٧ أيام .

يقى ان تعلم ان الاسمنتالترك
سيساعد كثيرا على توفير كسل
العالم .



سفیر اندونسیا یوم .. اتصلین

دبلوماسی ینشئ فندقا

من ان مکن اکثر من ۱۱ عاما بطرف باندو
اوربا .. ویشمل باندا متعلبا في السلك
الدبلوماسي في روما وباريس .. قرر فجأة ان
يشرفه الممر التي جالت التكاليف .. وينظر
يتنقل بين بلدان العالم ..
ويجانب كبرى الجماعات .. وعلى سبيل
القول .. لوفد السفارة لا ياتوا في التي
ارسلها محمد هاني كشمي فندقا ملكيا بوقت
تاريخه ۱۱ ألف جنيه .. هو على مشروعاته
الغرة التي تفرغ في اياها
اما مشروعه الاول فهو الزودة التي انشأها في
الكويت .. ان هاني يقول ان فكرة التوسيع
العام ما كان لها ان تخرج الى الوجود الا بعد
تشكك هذه الزودة .. حتى تستخرج الى تسعة
مستلزمات الزودة وانشأها الدواجن التي يبيعها
على طريقه الى القاهرة في كل الشهورة .. والسمن
الزبد الذي يملك به كل الهمة ..
ان هاني يقول ان مشروعه ليس لاجل
يقدر ما هو يتلقى به هدايا مالت في خياله
ستوات طريقه وهو يعمل في روما .. بعد ان
تفتش البكرة من مشروع تسميته داء
هوتيه

ان محمد هاني يتخرج في كلية التجارة عام
۱۹۶۹ والتحق بوزارة الخارجية على الفور ..
ثم سافر معطيا في سفارتها بروسيا ثم سفارتها
بباريس وظل في رحلات خاصة يجمع عواصم
اوربا .. وبعثته عام ۶۱ انشأ مشروع
الزودة ثم ينشئ فندقا سياحيا الاول الذي
يسميه مشروعات اخرى فيش في فندقه

محمد الهناجي محافظ البحر ..
امدح مع ۲۰۰۰ جنيه لتجديد منطقة الاحرام
السياحية بالمدينة

۵ حركات ۵ اسم الكتاب الثاني للادبية
هالة المعولي ضمن مجموعة قصص قصيرة
اجلقت عليها اسم حركات اما ۷ فكل صوت
قال ۱۰ .. كتبه الاول رواية طويلة مترواها
الصبر الفيلسوف .. التي تصور سكتك مقدمة
المسك .. والادار التسوية مشتركة في اول
موس ..

مصري لامل عريس كلية المصور
الجميلة بالقاهرة ينام في صلاة الكلية امدها
من ۶ فبراير

الملك يوسف فرنسيس .. كتبه قصة
سبعينية تصور حياة اللاجئين الفلسطينيين من
خلال مأساة حقلية لخدمة فلسطينية اشأت
دارا للفكر الفلسطيني .. مؤسسة السينما
ستخرج القصة وصورها في الاذن

مفيدة عبد الرحمن وعزيمة التعداد
سفرهما وزارة الشؤون الاجتماعية في نهاية
البحر الى الجزائر والقاهرة لغرضه اميل
الفرق لرفع مستوى الخدمة في الاسر وعودان
بعد ۷ شهور

الرجل خالد عبد السلام مؤيد في ازل
ايام عبد القادر سيود ابناء طارق ..



عشرون جنيها ليرج هذا السبع التيجري
لجاءه اهلها التيجري منسجمة في حل
الكتاب المثلثة بالتميز

۵۰۰ انطوان من السبع الذي سلك
هذا الاسوع الى وزارة الاوقاف الميزانية
عديا من وزارة الاوقاف في ج .. ۲

۵ العروس ۵ .. نشر التوسيع في
تزامت في الزواجات يكون محسوبا الرئيس
بعد منح استراة من الخارج .. العروس
يستلهم في مستطرح طية كثيرة

صلاح وسوي محافظ القاهرة .. اعلى
قصة ارض سامعها ۱۰۰ متر الى الصاع
فيس على التوسيع ليشهد طية قوة لهما
نفس طبع طية التي ساهم

الفاكر عبد الرحمن يولد التين من
روحة كتاب سافر الاول ۵ الزود والمدم
.. يستقره الكاتب الفخر الدكتور سجيل
ادرس

استشار سفارة فرنسا في ج .. ۵ .. اعلى
طقا بصيرة في الاستشار .. بأسرع الخطة
التي تقوم ابداه من يوم الجمعة
الاصحبت في توبة في دعوة كبرى الوصية
الانسانية الارضية

ج .. ۵ .. مشترك في الامم الدول
للعلاقات التي سخط في ماله في متعهد
موس التام

عام مسجد القلعة ثلاث طرقات من كلية علي باندو يتاحسون
دولة فان الحرم وقد درست الاستشارة على شطون



كل بيت في العالم يعرف ..

تتوارى ساعات اليد العربية في اقلها وتتناهى من مبلغ ۱۰ و ۱۰ و ۱۰
تتوارى الساعة التي تتسببها الساع الف تحل اسم .. جودا استر ..
استر .. تسعة كل محب كل ذوق

فيلو-فليكس .. سوارثا

يمكنك الحصول على احدث رعاية البوليمر دايلايتو-فليكس
وه فليكس-فليكس .. المصنوع من الذهب .. جودا استر ..
التي هي اراء صلب الذي لا يصدأ .. اومن الذهب الخالص



في أول أيام العيد اجتمعت كل السفارة
الاندونيسية الكونغرسيون وزوجاتهم ، وكذلك
الكونغرسيون من أبناء الجالية الاندونيسية بالعراق
.. وكانوا يتكلمون بالانكليزية .. ولقد انشروا
أشواق الصلوات .. والتي هي من طائفة .. هذا
التقليد يصح في السفارة الاندونيسية في كل
عام ، واجتماع الجالية الاندونيسية مع أعضاء
سفيرهم في القاهرة لا يفتقر إلى طابعه في صلاة العيد
فقط ، وإنما في كل أنشاد الشكر الدينية المزمجرة .
في رمضان بعد أداء الجالية في حديق
السفارة مكانا مخصصا فيه ، خاصة إذا كان
العيد مستقرا على ذلك ، كما أن أداء الصلاة
المسبحة وعلى أفراد الجالية كثيرا ما يلاحظون
داخل طرقات الضيقة وهذا يروي يروي
الدونسي وأعلى وسط مثابة من أرض القاهرة
والصوتيات يوشكون أن الرجال قد أطلقوا
جالتا كثيرا من عيش أسفارة سيما طقس
العيديات على طقس العيدية الجملة في مكان
مهم ..



الغالية جامعة الشوق بكلمة على استنجابية طلبة طلبة ..
في جيلينة العربي يتنقل في ساحة القاهرة القديمة

طلبة جامعة بغداد يقضون العيد في القاهرة

.. طالب وطالبة من جامعة بغداد وصلوا إلى القاهرة في
الأسبوع الماضي لزيارة أجدادهم .. وألقى الدكتور هادي
البريكي الكلمة والدكتور طه الدين رئيس الاستاذات بكلمة
في الشأن جامعة بغداد في الوقت الذي كان فيه
بريكي لزيارة طلبة الجامعة القديمة والإسلامية ومعلمي القاهرة
الحدث والزيارة الضافية .. ثم قال الوفد لزيارة السيد
الحسين والزيارة الضافية .. قال في الدكتور طه أن جامعة
بغداد هي الجامعة الوحيدة في العراق وفيها تدرج ٢١ كلية
بينها خمس كليات الهندسة موزعة على مدن العراق .. وأحد
الدكتور لا يدرج أن مستوى الدراسة بالقاهرة يوازي مستوى
بعض الكليات العالمية في الولايات المتحدة الأمريكية .

من فوق الطلبة وأوقات ليلة مكية كذا في بغداد
ومعها الطلبة والطلبة في ساحة القاهرة



برأ الدورى الثانى .. وبراأت المتاعب

أبوغشية يقرأ الغيب

أبو فهد .. لصق الحلى الأعلى .. لكنه كان يقرأ الغيب .. أحضر من صم
الاستراش في مبراه الصدا والأمان قبل يومه يوم .. لم يكن سبب الاعتذار
رحمة الأبناء .. لأنه أضاف أن مصعب وأبوصف .. اعتذر أن الحلى أو يماضيه
الجملة الغريبة التي أحضر من عليها يربطهم من عشت .. صوت لكسالة
هيرا .. لأنها كانت من مخطات الأندلسية لفرق الكرة .. ولعب أبو فهد
كما لو يسبق أن لعب .. أخذ مربي الأعلى من أثر من هدف .. وبرز نجما
للدفاع .. وصفره أمام عقل زين ولؤلؤ ما يماضى الكرة ..
عطف جهة لآسى الكرة في الشهور التثني لأصالة عشت التبع الأيمن
دركه نصير ساعد الدفاع .. وأزوت الاستسك .. التركب عائل زين طفا
الكرة .. في الوقت الذى كان فيه فولااب الكرة أبو فهد في حبه اليسرى
عائل دمه .. لم ير الحطم أولا وروستى .. ولكنه سمع عرفت على
السام بوز الشارة .. قرأ من الضفاد على الشارة .. فويست الحاضر
بالقار .. وحاول اندريو الكرة فربما عشت من قرره ولكنه أمر ..
وأعاد رجل الأمن كل الاحتياطية الأيمن والتاريخ .. ومرت
الكرة خارج القيد سلسة .. 2 أصناف ولا احتفالات ..



اندريو يلقى الكرة بمحزون - دون جودى - سامع على عجل باستبدال البراء ..



فلان أبو فهد .. لصق الحلى أحفظ بأصابعه .. والسماع فوق حبه اليسرى .. بعد تكملة لولا

ما كان م الأول

حين أمان .. حكم مبراه السويسى الرافى والإمالة .. قام بدور اللاعب
سنة الكرة .. أقال بضمها التمتع الكعب والكرة البيضاء في يده
يسمى الكعب .. الذى كان يمان أن يما قبل سادة المارة والرفيع .. لولا
أن حبه يولى أن يستمر الشبوات الماطلة له فلول الكرة .. أنه
يرد دائما أن العكر ملة الكعب .. ولا جتا برد عفا حبه من أن مسلم
الجميع له ذلك ..
أعفت الكعبة في عرف لغير ملى الأيمن والحكم .. لاحظ حبه أن
اللى السويسى الرافى فزاد من أكلت سادة .. مامسة الجيب .. ولما ربه
لرأه .. أتم حبه يتنق بمللة لوله .. التركيب اليد .. الشورت الكلى
الشورت أبيض .. الطراد أسود ..
والإمالة .. يرمى الكرة فلكه يمان .. توسطها بالرفى حلقستان
وشتان .. طوبى من الخلف لرفاقه حصة حصة .. الشرب أبيض ..
الطراد أسود ..

قال حين أمان .. الإمالة يمان ..
وقال صيد حبه حكم مستر حرام الإمالة .. لولنا عوف الجميع
من سوات .. لم نطعم حبه من الكعكة فوره .. إذا كان لا بد من التلصص
والقصد على ..
والقصد على الكعكة المكنى وكل مامى السويسى الرافى .. السويس لا يمان ..
وإن أشبال السويس .. الرافى لوصا مبراه على لمب الكعب للى البراءة
الكرى .. بأن يطلوا مامسة العراء وينسوطها لأمان الإمالة ..
أعفى الرافى مامسة حبه الرافى حين أمان أديا الإمالة الكعكة
عوضا سلة التلصص .. رمان أن يرضا لآسى الإمالة لبره
.. أو الشرب ..

وقال صعد الرافى مستر حرام السويسى الرافى .. لى حشمة الأ
طاهر واحد حبه فى ألبه به كعكة .. الخلال أمان سرق من الأمانة في
الكرة يوم مبراه الإمالة الكلى ..
الوقت يمر .. ولا أمان يمان في الشرب حبه يمان في أمان الرافى
الرافى .. يتلف المامسة جيتا لا ير .. ولكنه يجلب رجال الأمن الكرى
من الحقد والاشكاف ..
والأكثر إلى من في كعكة حشمة الأمانة العسة .. حين أمان لى
الكرة يوم مبراه الإمالة الكلى ..
وهذه عسة أمان الكرى وحشمة الحشمة .. الإمالة يمر على حبه
الكرى .. السويس بحث من فلات ناعى من فوات .. الإمالة .. أقال
على كرة عرى حشمة الأمانة الكرى مامسة .. السويس .. رمان الإمالة
لله سبق أن ولف الإمالة على كعكة حشمة مامسة مامسة مامسة فى الأيسر
للى الكرى .. ولا كعب الكرة المامسة الأمانة فى الإمالة .. كعكة ..
بعد كل هذه المامسة كلى حشمة حشمة .. وأمر أن يلبس الكعكة لبره
مستطير ناعى دون كرى ..
وقال الكعكة من مامسة ..



حين أمان .. بين يمان وحيد رافى فى الإمالة الكعكة .. وكعكة مامسة
على الرافى الذى رافى لولا أن يلبس به الكعكة .. لم عاد حشمة ..

الكرة في يد حين أمان .. والرافى الكرة أيضا بين يده
لصاحبه وصاحبه .. حشمة حشمة من الجيب .. إذا كعب ..





ملخص ما نشر

بمسرة الامم الكفيت برشدا وسنرت في جرارة ينشودا بسد حتي اذنت الفية في الزواج منه ... وما ن علمت ان زوجي سوف يقترن بسد حتي اذنت الفية في الزواج ... ونوتمت بن زوجي وجسي وسجرت نمة ان اعود الي بيتي ولكن زوجي لوسل في وفاة الخالق ... فاعتزلت كل العالم والتمت الامم والهمم يريق الحية في بدني وحرمت قبل الاوان وحرمت لوشدا ... طلع بموتي ولم ذواتنا ... وفاني على بعب كاليسر وسنرت بعجزتي ان ابالدها بعب واعي ينكي مسدته ...

وحدث فمكة ماكنت اتوقع ..

٣٠٠ عراع مع الماخص

بريشة كنعان

والذي ينفسه على خزانة الثياب ، وجعل ينشمها ، ويتزعم منها ملابسى ويلقى بها في الحفوية .

دخل على رقاد ذاب سدا ، ودور احسب الحسية المخلقة التي كان ماضيها ... الحسوس وللمس يمين كل ماض وركنه ... دخل على في ذلة السدا ولقي في نو نامة ... وهو الذي القيد الي ان عاكه له حطب ... سدا وان طبعها له نال لاسل ... نلق هذه المبريات في نرس في وامتص ... انتمس لمواك في فرط سداولة السالفة ... كان ينظر على الحسوس بالمالحي في ان اوس ... من ابرياء واهل واهل ... فطارت الى الحفوية ... في سداولة ورافقة ... فحصل الي ان في ... الهرة ...

الرجل ... ان ياتي وسد ... وانه في فرقى في دوق ... على ... والي اوله لقيته تاروا وسعدوا في رية ... على ... لكر في ان نسي في الفورة عليه ... وسعدت او رعدتوا وهورت في نال حية ... وعلقت به في يني وديري ... ارايت ان لا افر ... في ر ... افر ... بروس حسي في قرية او الاخر ... بهني وانتمعل به ... فموتت اناشده والاخر ... وان امد لسفان مره اموي الحكيم في احسب ... واجسنا لسفان ارايت بحت يكن ان احسب ... الي في الموم ورسية ...



تحت كل علم...

مارلبورو بنفس تكهتها الشهيرة

والفيلتر "سلكريت" الذي تنفرد به .

Product of Philip Morris Inc., Richmond, Va., U.S.A

منتج "أرقت السجائر الأمريكية".

